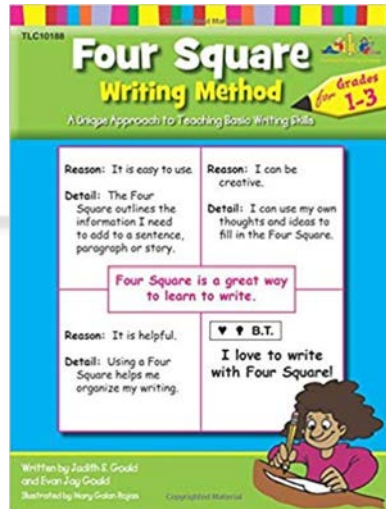


“Cuatro cuadrados” Método de escritura

Basado en el libro “Four Square Writing Method”

Escrito por: Judith S. Gould, Evan Jay Gould y Mary F. Burke



Natziely Torres

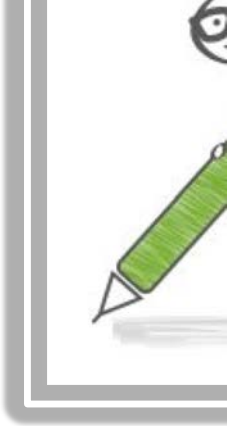
Raúl Martín

Coordinadores del programa de doble inmersión de Utah

Actividad de apertura

Compartir en 2 minutos

- Lecciones aprendidas del primer año
- ¿Qué nuevas metas tienes para este próximo año?
- ¿Qué actividades de escritura han funcionado en tu clase? ¿Cuáles no?



Objetivos

- Identificar oportunidades para incorporar escritura usando el Plan de 10-Días de Calle.
- Reconocer los pasos del método de escritura 4-square
- Utilizar el método 4-square para crear un producto de escritura en parejas.

Actividad #1

Revisar el Plan de 10-Días Lectoescritura

- Identificar las oportunidades que el plan nos provee para incorporar la escritura

Grade 3: 10-Day Plan for Literacy in Spanish

Before Reading Phase		During Reading Phase				After Reading Phase		Performance Task Phase	
Purpose: To activate background knowledge around a theme, and develop oral vocabulary of a text to prepare the students for the reading process.		Purpose: To engage students through strategies that promote access and understanding of a text and its structure.				Purpose: To expand comprehension and oral and written fluency.		Purpose: To provide students the opportunities to practice and develop greater control of the targeted skills in the 10-day Plan (main-selection vocabulary and fluency, language tasks, application of written and oral skills and spelling).	
Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7	Day 8	Day 9	Day 10
<p>Classroom conversation protocol</p> <p>(Phonics practice to be included in the calendar routine)</p> <p>1. Classroom Conversation Protocol</p> <p>2. Classroom Conversation Protocol</p> <p>3. Classroom Conversation Protocol</p> <p>4. Classroom Conversation Protocol</p> <p>5. Classroom Conversation Protocol</p> <p>6. Classroom Conversation Protocol</p> <p>7. Classroom Conversation Protocol</p> <p>8. Classroom Conversation Protocol</p> <p>9. Classroom Conversation Protocol</p> <p>10. Classroom Conversation Protocol</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>(Phonics practice to be included in the calendar routine)</p> <p>1. Classroom Conversation Protocol</p> <p>2. Classroom Conversation Protocol</p> <p>3. Classroom Conversation Protocol</p> <p>4. Classroom Conversation Protocol</p> <p>5. Classroom Conversation Protocol</p> <p>6. Classroom Conversation Protocol</p> <p>7. Classroom Conversation Protocol</p> <p>8. Classroom Conversation Protocol</p> <p>9. Classroom Conversation Protocol</p> <p>10. Classroom Conversation Protocol</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>	<p>Classroom conversation protocol</p> <p>1. Phonics (Day 1)</p> <p>2. Phonics (Day 2)</p> <p>3. Phonics (Day 3)</p> <p>4. Phonics (Day 4)</p> <p>5. Phonics (Day 5)</p> <p>6. Phonics (Day 6)</p> <p>7. Phonics (Day 7)</p> <p>8. Phonics (Day 8)</p> <p>9. Phonics (Day 9)</p> <p>10. Phonics (Day 10)</p>

Actividades de escritura en el plan de 10 días

Grade 4: 10-Day Plan for Literacy in Spanish

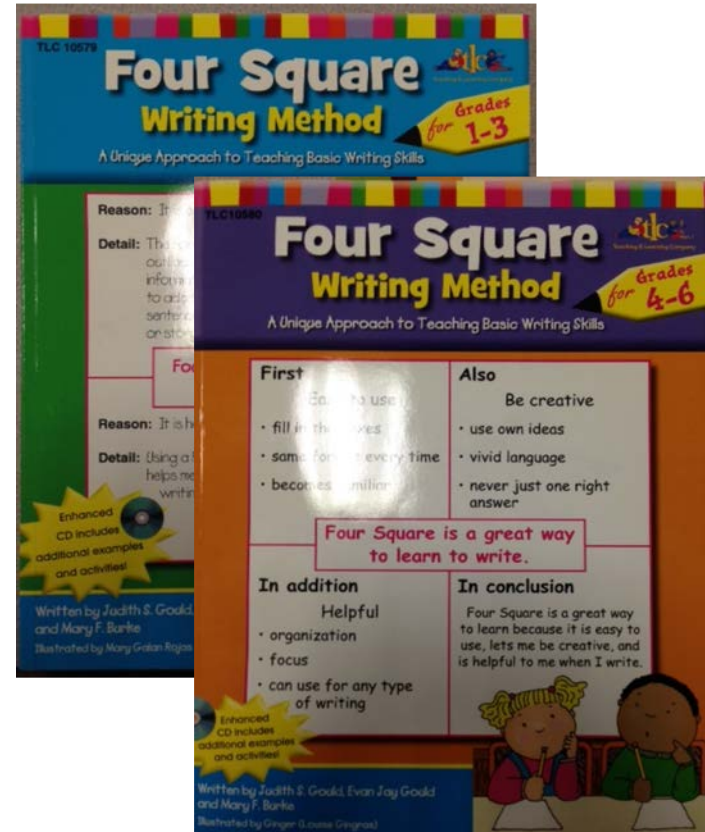


Before Reading Phase		During Reading Phase				After Reading Phase		Performance Task Phase	
Purpose: To activate background knowledge around a theme, and develop oral vocabulary of a text to prepare the students for the reading process.		Purpose: To engage students through strategies that promote access and understanding of a text and its structure.		Purpose: to expand comprehension and oral and written fluency.		Purpose: To provide students the opportunities to practice and develop greater control of the targeted skills in the 10-day Plan (Main Selection vocabulary and fluency, language form, application of written and oral skills and spelling).		Purpose: To provide students with performance tasks that will yield evidences of: <ul style="list-style-type: none"> • Accurate application of targeted 10-Day Plan skills. • Applied targeted language proficiency. across different contexts (Content, Literature, Culture).	
Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7	Day 8	Day 9	Day 10
<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Concept Talk Protocol • Graphic organizer <input type="checkbox"/> Selection Narration Protocol • Graphic organizer (continue during Day 2 if needed)	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Concept talk / Video Protocol • Graphic organizer	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Spelling • Spelling (Day 2 Orange) • Readers/Writers Notebook (teacher guided and supported) <input type="checkbox"/> Menu of vocabulary activities <input type="checkbox"/> Literary Text/Genre Protocol • Literary Wall • Introduction: Anchor charts • Literary terms (Day 2 Red) <input type="checkbox"/> Guided Reading Protocol • Teacher Reads Aloud Selection (Day 2 Blue) • Guide comprehension supplemented by using the Main Selection Comprehension Protocol. • Continue to add vocabulary from the first half of the guided reading of the Main Selection, using steps 1 through 4 of the Concept Talk Protocol.	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Spelling • Spelling (Day 3 Orange) • Let's Practice It! <input type="checkbox"/> Menu of vocabulary activities <input type="checkbox"/> Guided Reading Protocol • Teacher Reads Aloud Selection (Day 2 Blue) • Guide comprehension supplemented by using the Main Selection Comprehension Protocol. • Continue to add vocabulary from the first half of the guided reading of the Main Selection, using steps 1 through 4 of the Concept Talk Protocol.	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Spelling • Spelling (Day 3 Orange) • Let's Practice It! <input type="checkbox"/> Menu of vocabulary activities <input type="checkbox"/> Literary Text/Genre Protocol • Pared del concepto • Application: Anchor charts • Literary terms (Day 2 Red) <input type="checkbox"/> Guided Reading Protocol / Fluency (Day 3 Blue) • Choral or partner reading of the selection with CD or Teacher. • Guide comprehension supplemented by using the Main Selection Comprehension Protocol. • Continue to add vocabulary from the first half of the guided reading of the Main Selection, using steps 1 through 4 of the Concept Talk Protocol.	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Spelling • Spelling test, Writing Dictation (Day 5 Green) • Norms (Day 1 Orange) • Digital Transparency <input type="checkbox"/> Menu of vocabulary activities <input type="checkbox"/> Independent Reading of Main Selection • With comprehension questions for specific pages, could use Reciprocal teaching, Think Critically, Oral Guided Reading Questions • Fluency Protocol	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Norms • Norms (Day 2 Orange) • Readers/Writers Notebook (teacher guided and supported) <input type="checkbox"/> Menu of vocabulary activities <input type="checkbox"/> Comprehension (Day 3 Blue) • Retelling activity • Story strips in student text <input type="checkbox"/> Fluency practice (Day 5 Green) (120-130 wpm)	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Norms • Norms (Day 4 or 5 Orange) • Readers/Writers Notebook (teacher guided and supported) <input type="checkbox"/> Menu of vocabulary activities <input type="checkbox"/> Skills, Strategies and Literary Terms <input type="checkbox"/> Comprehension: Compare and contrast activity • Orally or in written form compare and contrast text features (characters, plot, climax, conclusions, topic sentences), within or across literature or informational texts.	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol <input type="checkbox"/> Evaluation Project <input type="checkbox"/> Evaluation Project	<input type="checkbox"/> Classroom conversations protocol • Concept Talk Protocol Wrap-up <input type="checkbox"/> Evaluation Project <input type="checkbox"/> Evaluation Project
Language Form Protocol → Counterbalance: Noticing Activities <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Noticing Activities <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Awareness Activities <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Awareness Activities <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Awareness Activities <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Guided Practice Activities <input type="checkbox"/> Writing: 4-Square Protocol • Recap content of graphic organizer to support writing. <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Guided Practice Activities <input type="checkbox"/> Writing: Extension of 4-Square Activity <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Guided Practice Activities <input type="checkbox"/> Writing • Written/oral activity (menu of activities focused on genre structure or concept development) <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Communicative Activities <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)	Language Form Protocol → Counterbalance: Communicative Activities <input type="checkbox"/> Evidences of daily objectives (see menu of activities)

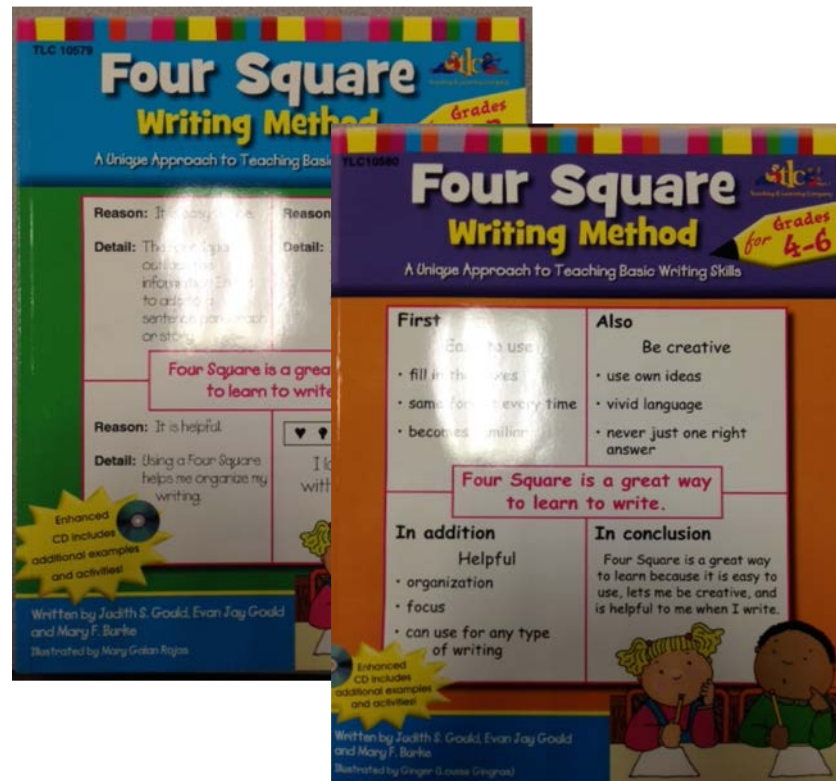
Recursos

Menú de actividades de escritura

<p>Actividades para el día 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar un "Think-Aloud" para modelar una respuesta para la pregunta de la semana. Hacer una "lluvia de ideas" con los estudiantes y pídale que compartan sus propias ideas. Utilizar una hoja de "chart paper" para registrar las respuestas de los estudiantes en un cartel. Completar marcos de oraciones conectando la pregunta de la semana con las categorías del organizador gráfico. <ul style="list-style-type: none"> Ex. Pregunta de la semana: ¿Cómo protegemos a nuestros seres queridos? Categorías del organizador gráfico: padres, perros... Marco de oración para completar: Los padres y los perros protegen a sus seres queridos.
<p>Actividades para el día 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar el ciclo de modelaje para responder a las siguientes preguntas (de acuerdo al género de la selección) usando marcos de oraciones: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién es el personaje principal de la selección? <ul style="list-style-type: none"> El personaje principal de la selección es _____. ¿Dónde y cuándo toma lugar la selección? ¿Cuál es el argumento de la selección?
<p>Actividades para el día 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducir uno de los 6 rasgos de escritura como el rasgo de enfoque de la selección. Introducir el organizador gráfico de cuatro cuadrados y organizar las repuestas a las preguntas del día anterior o las categorías de organizador gráfico del concepto en los cuatro cuadrados usando marcos de oraciones con la pregunta de la semana en el centro.
<p>Actividades para el día 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar la estrategia de "Lluvia de ideas" y/o "el organizador gráfico del concepto," guía al estudiante a desarrollar el primer y segundo cuadrado.
<p>Actividades para el día 5 (fluidez oral y escrita; comprensión)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar la estrategia de "Lluvia de ideas" y/o "el organizador gráfico del concepto," guía al estudiante a desarrollar el tercer y cuarto cuadrado.
<p>Actividades para el día 6</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupos de 2-4, los estudiantes comparten su escritura de cuatro cuadrados y reciben y dan retroalimentación, usando una rúbrica alineada al género de la selección y el rasgo de escritura de enfoque. El estudiante edita su escritura de cuatro cuadrados basándose en la retroalimentación de su grupo.
<p>Actividades para el día 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Repasar y modelar el rasgo de escritura de enfoque. El estudiante continúa editando su escritura, usando el criterio del rasgo de enfoque. El estudiante transfiere su escritura de cuatro cuadrados a un borrador de 3-4 párrafos
<p>Actividades para el día 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes usan una rúbrica para evaluar su propio borrador, enfocándose en el rasgo de escritura de enfoque y



¿Dónde encontrar el libro?



Menú de actividades

Menú de actividades de escritura	
Actividades para el día 1	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar el "Four Square" para mostrar una respuesta para la pregunta de la semana. Responder una "Pregunta de la semana" con los estudiantes quienes han completado el primer cuadrado. Utilizar una "Pregunta de la semana" para registrar las respuestas de los estudiantes en un cartel. Completar la parte de escritura considerando la pregunta de la semana con los estudiantes del segundo y tercer cuadrado. <ul style="list-style-type: none"> La pregunta de la semana: ¿Cómo programamos a nuestros robots? Completar la parte de escritura de la semana. Mostrar la parte de escritura de la semana a los demás estudiantes.
Actividades para el día 2	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar el cartel de respuesta para responder a las siguientes preguntas (de acuerdo al género de la selección) cuando se piden de escritura. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el personaje principal de la selección? ¿El personaje principal de la selección es... ¿Cómo y cuándo tiene lugar la selección? ¿Cuál es el argumento de la selección?
Actividades para el día 3	<ul style="list-style-type: none"> Introducir una de las 4 reglas de escritura como el tema de escritura de la semana. Introducir el organizador gráfico de cuatro cuadrantes y registrar las respuestas a las preguntas del día anterior en los cuadrantes de escritura gráfica del concepto en los cuatro cuadrantes usando palabras de escritura con la pregunta de la semana en el centro.
Actividades para el día 4	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar el organizador de "Fuente de ideas" y el "Organizador gráfico del concepto" para el estudiante a desarrollar el primer y segundo cuadrante.
Actividades para el día 5	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar la estrategia de "Fuente de ideas" y el "Organizador gráfico del concepto" para el estudiante a desarrollar el tercer y cuarto cuadrante.
Actividades para el día 6	<ul style="list-style-type: none"> El primer día de la semana se completan los cuadrantes de cuatro cuadrantes y se hacen y dan retroalimentaciones, usando una técnica llamada el género de la selección y el tema de escritura de la semana. El estudiante utiliza la escritura de cuatro cuadrantes de escritura en la representación de la gran.
Actividades para el día 7	<ul style="list-style-type: none"> Reservar y mostrar el tema de escritura de la semana. El estudiante continúa utilizando su escritura, usando el género de la semana de escritura. El estudiante continúa su escritura de cuatro cuadrantes y se hacen y dan retroalimentaciones.
Actividades para el día 8	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes usan una técnica para mostrar su propia historia, actividades en el tema de escritura de la semana.

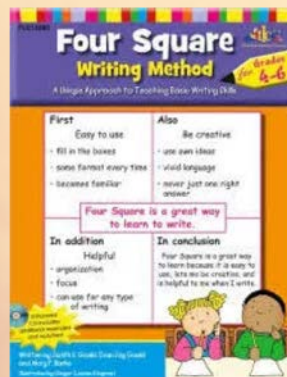
El objetivo

<p>1. Dime algo acerca del personaje:</p> <p>En la historia de "La pesca de Kumak", el personaje principal Kumak es el papá y líder de la familia. Él tiene esperanza en el palo del tío Aglu. Kumak es grande, fuerte, curioso y no se da por vencido fácilmente.</p>	<p>2. Dime algo acerca del ambiente:</p> <p>La familia de Kumak vive en el Ártico, donde por supuesto hace mucho frío y se pesca en el lago congelado para buscar alimento. En ese lugar las personas del pueblo se conocen unos a otros y conocen el famoso palo de tío Aglu y como hace milagrosas pescas.</p>
<p>3. Dime algo acerca del conflicto:</p> <p>El conflicto en la historia se lleva a cabo cuando Kumak comienza a tirar el palo de pescar y no puede sacar lo que está debajo del lago. Su esposa, la mamá, sus hijos y luego todo el pueblo ayuda a jalar y logran sacar a los pescados que también estaban jalando uno detrás del otro.</p>	<p>4. Dime lo que más te gustó de la historia:</p> <p>Lo que más me gusta de la historia fue que los pescados estaban jalando, debajo del lago, de igual manera que las personas del pueblo estaban jalando. Es gracioso como los pescados y los seres humanos pensaron de la misma manera.</p>



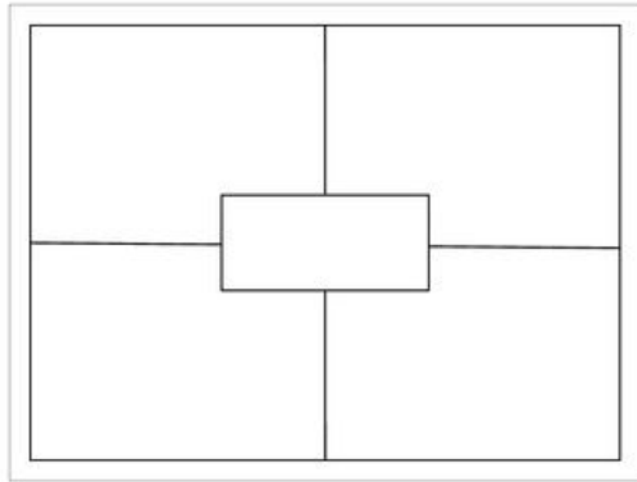
Método de escritura “Cuatro cuadrados” (Four Square Writing Method)

Plan de 10 días



Grade 3: 10-Day Plan for Literacy in Spanish									
Before Reading Phase		During Reading Phase				After Reading Phase		Performance Task Phase	
Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7	Day 8	Day 9	Day 10
<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>	<p>1. Understand the Problem</p> <p>2. Understand the Problem</p> <p>3. Understand the Problem</p> <p>4. Understand the Problem</p> <p>5. Understand the Problem</p> <p>6. Understand the Problem</p> <p>7. Understand the Problem</p> <p>8. Understand the Problem</p> <p>9. Understand the Problem</p> <p>10. Understand the Problem</p>

“Cuatro cuadrados”



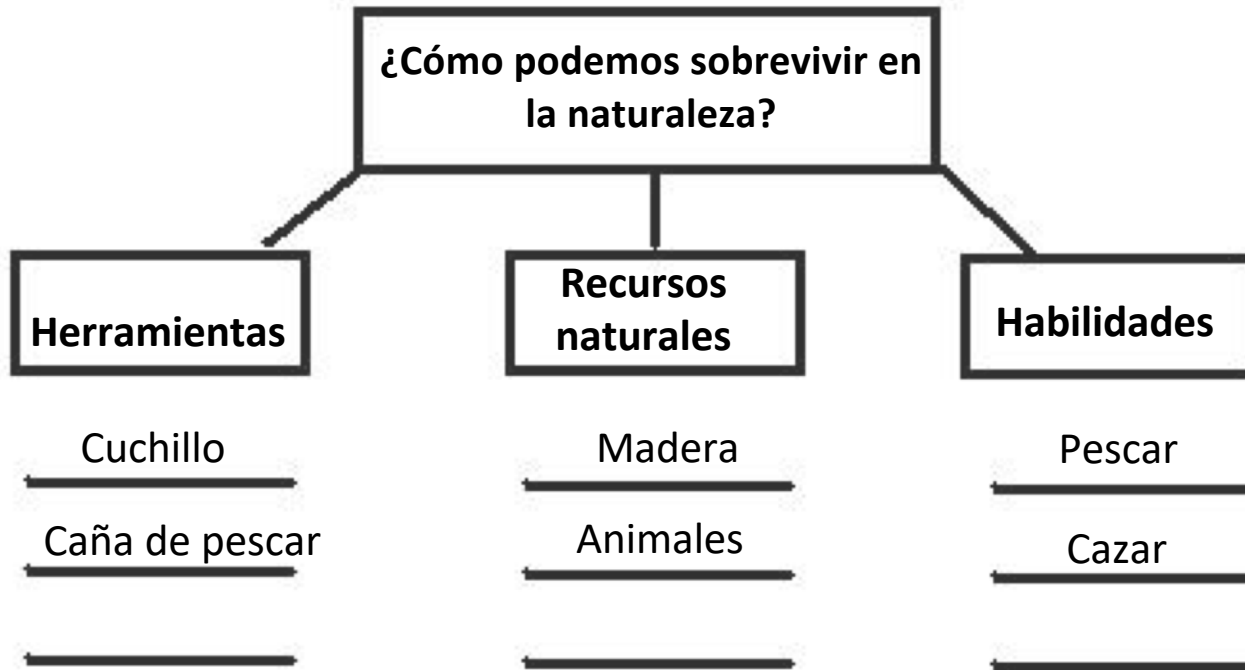
Pasos

Grados 4-5-6

Paso 1

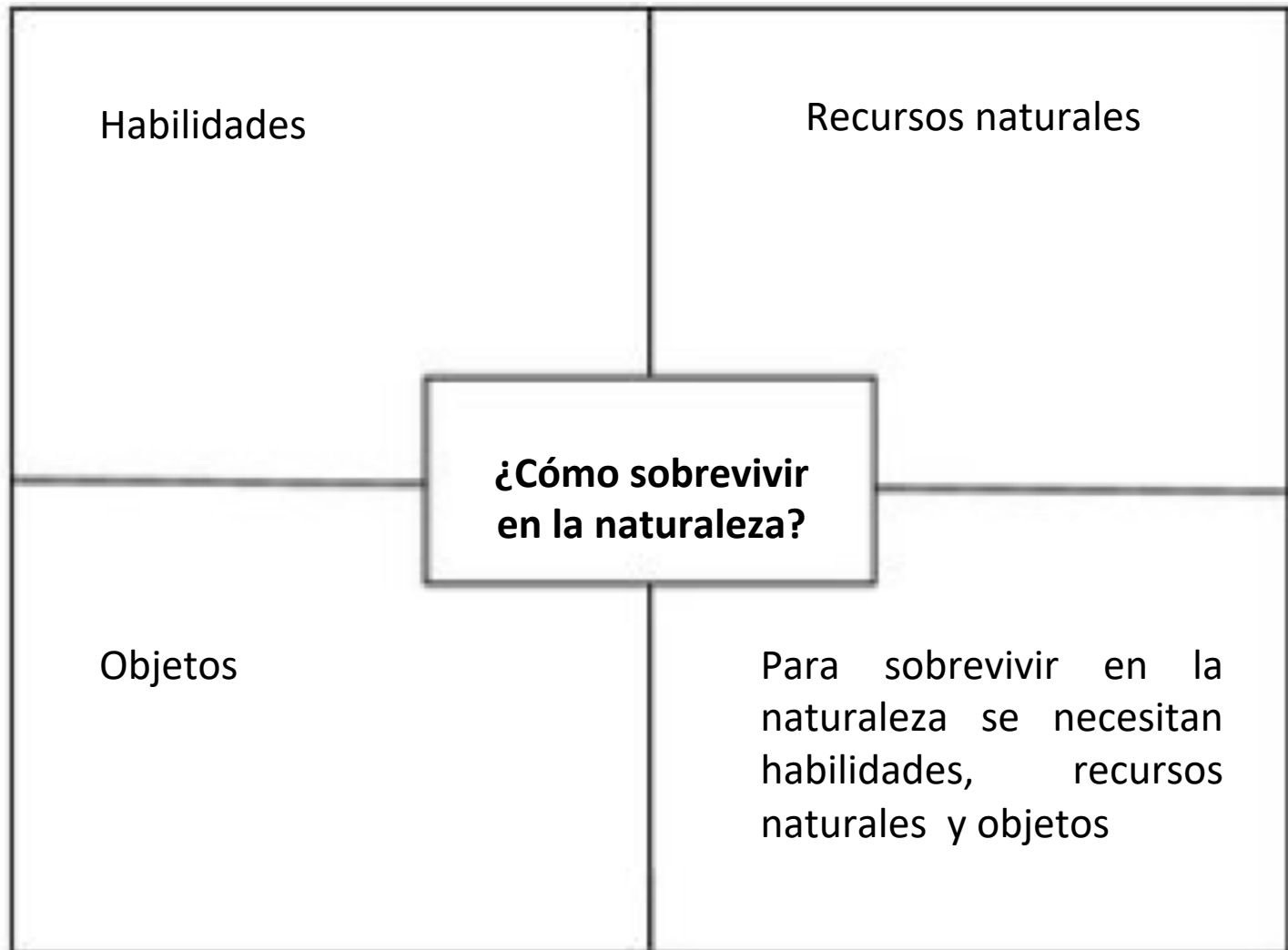
Lluvia de ideas

Organizador gráfico



Paso 1

Lluvia de tres ideas y un enunciado de conclusión.



Paso 2

Agregar detalles

Paso 2 - Agregar detalles de apoyo al tema



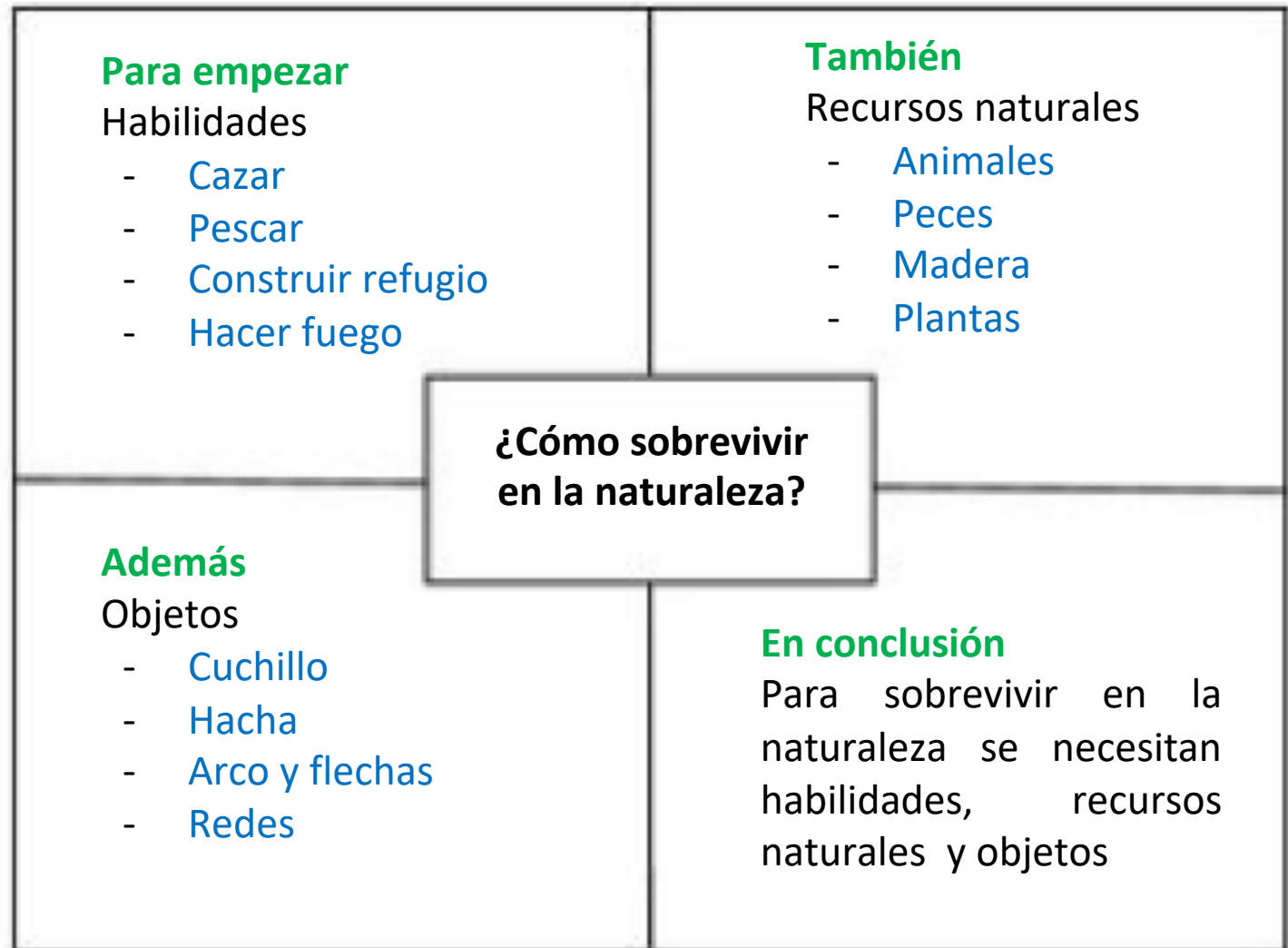
Paso 3

Agregar conectores

Paso 3 - Agregar conectores para proporcionar transición entre pensamientos o ideas.

<p>Primero</p> <p>Una razón</p> <p>Un ejemplo</p> <p>Para empezar</p>	<p>Segundo</p> <p>Por otro lado</p> <p>También</p>
<p>Además</p> <p>En tercer lugar</p> <p>Otro ejemplo</p>	<p>Por último</p> <p>Finalmente</p> <p>En conclusión</p> <p>Como resumen</p>

Paso 3 - Agregar conectores



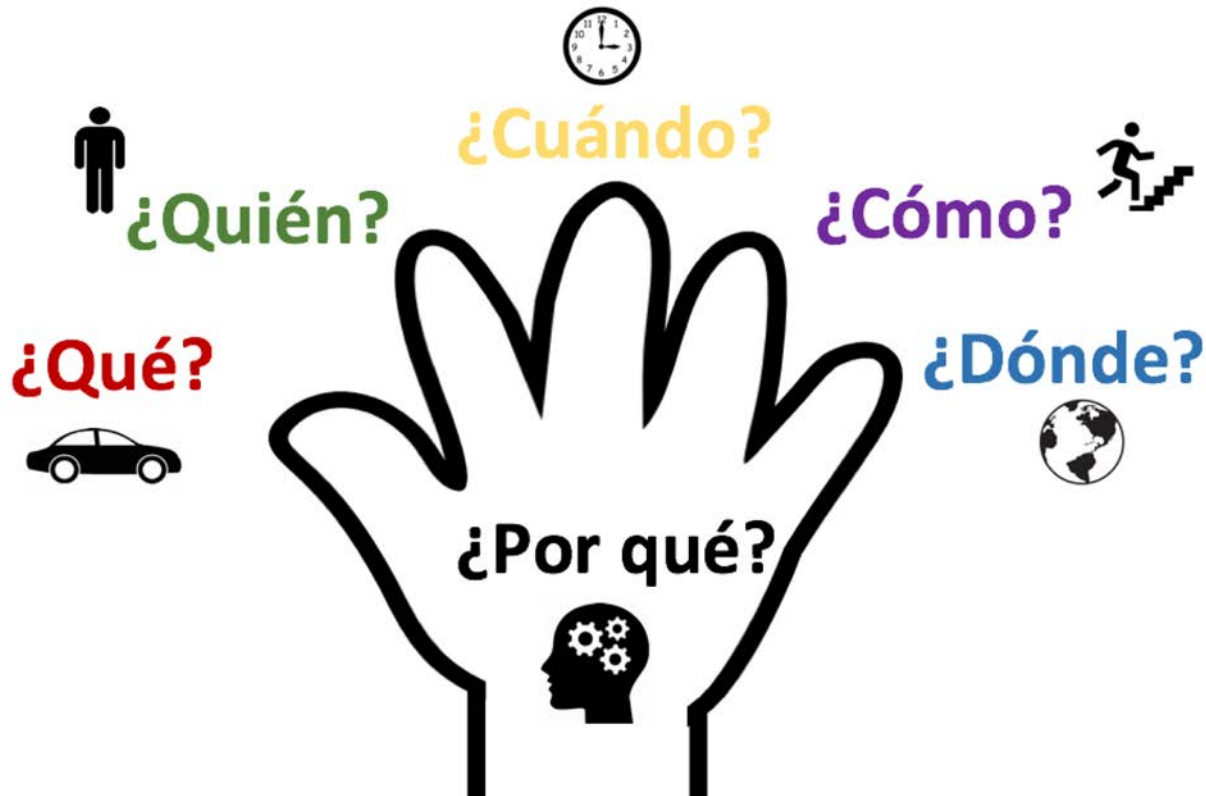
Paso 4

Incorporar lenguaje más elaborado y crear los párrafos

Paso 4

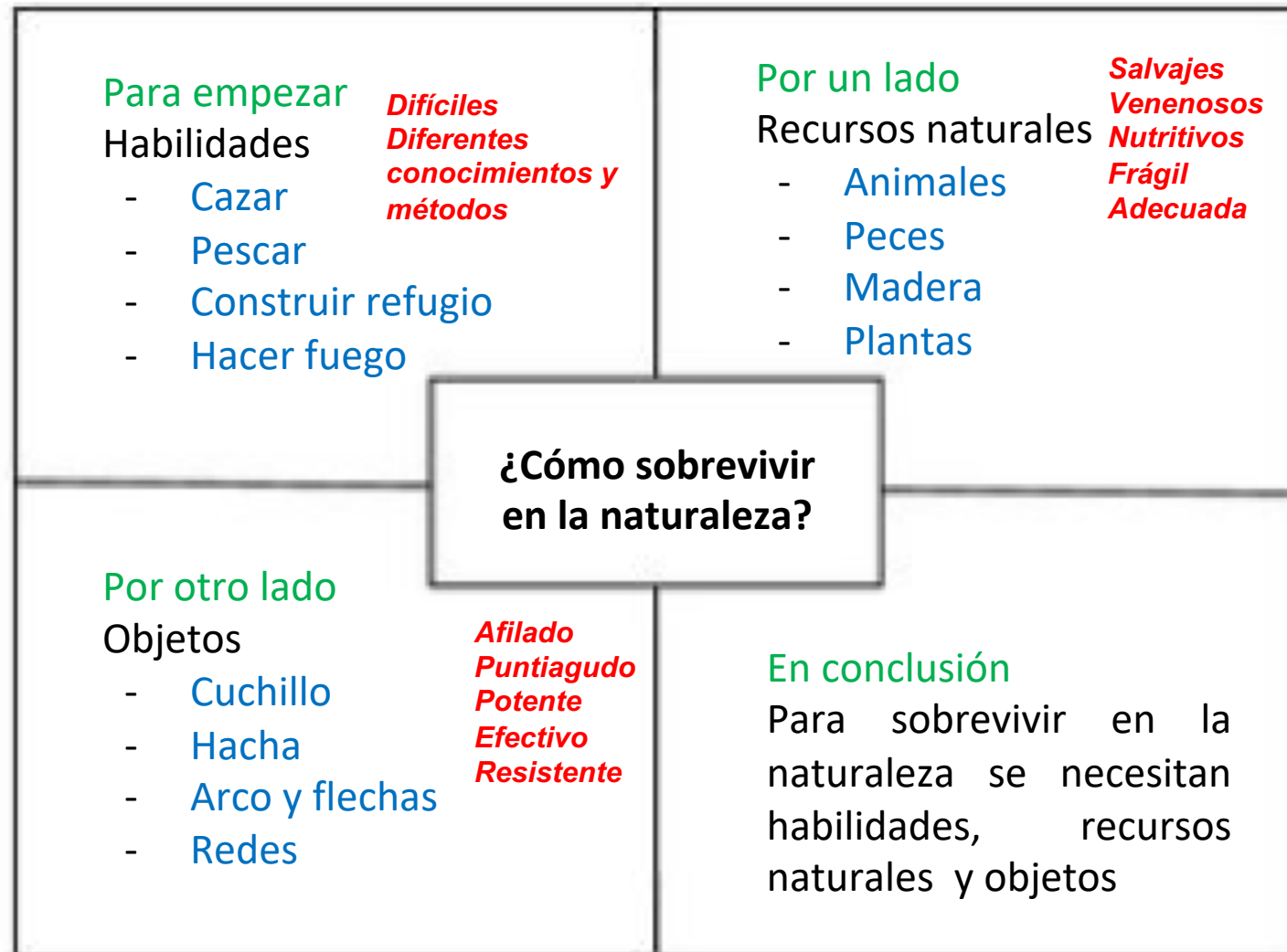
Incorporar lenguaje más elaborado y crear los párrafos

La manita de preguntas



Paso 4

Incorporar lenguaje más elaborado y crear los párrafos



Paso 4

Incorporar lenguaje más elaborado y crear los párrafos



Símbles

Metáforas

Buena forma de
personalizarlo para
estudiantes de nivel alto

Paso 4 - Crear el párrafo

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

Párrafo 1

Sobrevivir en la naturaleza no es fácil. Para empezar, debemos tener diferentes habilidades, conocimientos y métodos de caza, pesca, construcción de refugio y hacer fuego.

Párrafo 2

Por otro lado, existen recursos naturales que necesitamos conocer y usar, como animales, peces y plantas para alimentarnos, aunque algunos son venenosos y peligrosos. También tener la habilidad de crear objetos usando madera es importante.

Párrafo 3

Además, es necesario saber usar objetos afilados y puntiagudos como cuchillos y hachas, arcos y flechas que sean efectivos para la caza de animales y construcción. Las redes para pescar también son fundamentales.

Párrafo 4

En conclusión, para sobrevivir en la naturaleza se necesitan muchas habilidades, recursos naturales y objetos variados.

Relación con los proyectos de evaluación

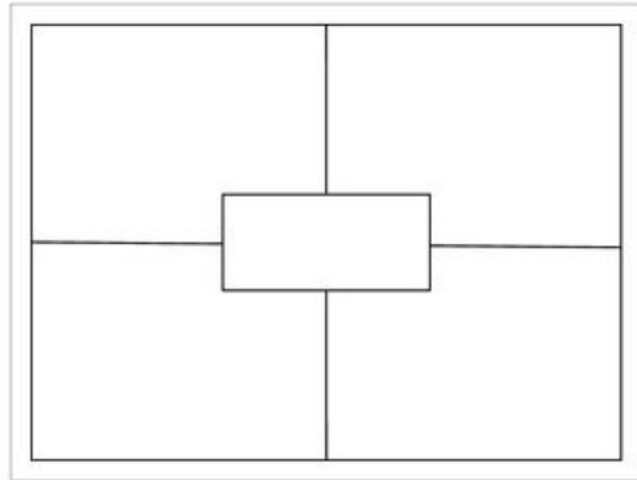
- Presentar lo aprendido
- Integrarlo en el plan de 10 días

[illegible]

Práctica y aplicación

Por mesas, crear un texto de opinión de cuatro párrafos usando el método de cuatro cuadrados. El tema será:

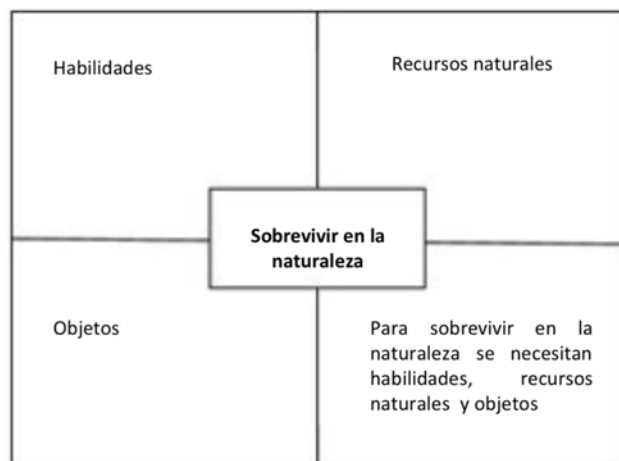
Mis vacaciones de verano



Usar diferentes colores para cada paso.

Paso 1

Lluvia de tres ideas y un enunciado de conclusión.



Paso 3 - Agregar conectores para proporcionar transición entre pensamientos o ideas.

Primero	Segundo
Una razón	Por otro lado
Un ejemplo	También
Para empezar	
Además	Por último
En tercer lugar	Finalmente
Otro ejemplo	En conclusión
	Como resumen

Paso 2 - Agregar detalles de apoyo al tema



Paso 4

Incorporar lenguaje más elaborado y crear los párrafos



Paso 4 - Crear el párrafo

Parágrafo 1

Parágrafo 2

Parágrafo 3

Parágrafo 4

Parágrafo 5

Párrafo 1
Sobrevivir en la naturaleza no es fácil. Para empezar, debemos tener diferentes habilidades, conocimientos y métodos de caza, pesca, construcción de refugio y hacer fuego.

Párrafo 2
Por otro lado, existen recursos naturales que necesitamos conocer y usar, como animales, peces y plantas para alimentarnos, aunque algunos son venenosos y peligrosos. También tener la habilidad de cazar objetos cuando madera es importante.

Párrafo 3
En tercer lugar, es necesario saber usar objetos afilados y puntiagudos como cuchillos y hachas, arcos y flechas que son efectivos para la caza de animales y construcción. Las redes para pescar también son fundamentales.

Párrafo 4
En conclusión, para sobrevivir en la naturaleza se necesitan muchas habilidades, recursos naturales y objetos variados.

Repaso

- ¿Cómo y cuándo se puede incorporar este método de escritura en el plan de 10 días de Calle?
- ¿Cómo se relaciona con los proyectos de evaluación?

Objetivos

- Identificar oportunidades para incorporar escritura usando el Plan de 10-Días de Calle.
- Reconocer los pasos del método de escritura 4-square
- Utilizar el método 4-square para crear un producto de escritura en parejas.

Preguntas



Natziely Torres
Raúl Martín

natziely.torres@gmail.com
raul.martin.dli@gmail.com